



**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Международная школа УНИСКУЛ» (Уникальная школа)**  
420061, Татарстан Респ, Казань г, проезд Юнуса Ахметзянова, здание 12  
р/с 40703810000050025214, к/с 3010181030000000770 в АКБ «Энергобанк» (ПАО), БИК 049205770  
КПП 168601001, тел. 211-30-30

---

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
АНОО «Международная школа  
УНИСКУЛ» (Уникальная школа)  
(протокол № 1 от 21.08.2023г.)

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_  
Директор АНОО «Международная школа  
УНИСКУЛ» (Уникальная школа)  
B.B. Черкесова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 1- 4 классов**

г. Казань

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С.

Шмагиной, М., Просвещение, 2013. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонихрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Учебник рекомендован (Вестник образования № 11–12): Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".

Письмо Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 "О федеральном перечне учебников.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа рассчитана на 135 ч. :

- 1 класс - 33ч. (1 час в неделю);
- 2 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
- 3 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
- 4 класс - 34 ч. (1 час в неделю).

Рабочая программа разработана на основе ФГОС начального общего образования от 16.10.2009 № 373, примерных основных общеобразовательных программ, авторских программ по курсу «Музыка».

**Общие цели образования с учётом специфики учебного курса музыка.  
Изучение курса «Музыка» в начальной школе направлено на  
достижение следующих целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Общие задачи образования учебного курса окружающего мира.**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2022
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 1 класс.—М. Просвещение, 2022-2023 г.
3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 2 класс.—М.: Просвещение, 2021-2022 г
4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 3 класс.—М.: Просвещение, 2022-2023 г
5. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 4 класс.—М.: Просвещение, 2022-2023 г
6. Таблицы по музыке 1- 4 класс

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Освоение курса «Музыка» вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования, а именно:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

При изучении курса «Музыка» достигаются следующие предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Текущий контроль успеваемости, проверки и оценивание предметных результатов обучающихся осуществляется согласно Положениям « О проверке и оценивании предметных результатов обучающихся» (от 30.05.13 г.).

### Тематическое планирование 1 класс

№ ур.	Дата	Тема урока Тип урока	Кол-во час	Элемент содержания
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас».</b>				
<b>1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека.</b>				
1.	07.09	<b>«И Муза вечная со мной!»</b>  (Урок-путешествие)	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <p><input type="checkbox"/> П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»  <input type="checkbox"/> Д.Кабалевский «Песня о школе».  <input type="checkbox"/> И.Якушенко «Лестная песенка».</p>
2	14.09	<b>Хоровод музикальный. Музыкальные произведения разных композиторов.</b>  (Урок-экскурсия)	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <p><input type="checkbox"/> р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»          молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</p>
3	21.09	<b>Повсюду музыка слышна.</b>  (Урок - игра)	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными</p>

				песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Кабалевский «Три настроения»
4	28.09	<b>Душа музыки – мелодия.</b>  (Урок-путешествие)	1	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский</i> <input type="checkbox"/> «Сладкая греза», «Вальс», <input type="checkbox"/> «Марш деревянных солдатиков».
5	12.10	<b>Музыка осени.</b>	1	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <input type="checkbox"/> П.И. Чайковский «Осенняя песнь» <input type="checkbox"/> Г.Свиридов «Осень» <input type="checkbox"/> В.Павленко «Капельки» <input type="checkbox"/> Т.Потапенко «Скворушка прощается»
6	19.10	<b>Музыка осени. Сочини мелодию.</b>	1	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». л
7	26.10	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	1	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <input type="checkbox"/> Д.Кабалевский «Песня о школе» <input type="checkbox"/> А. Островский «Азбука»
8	02.11	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <input type="checkbox"/> В. Дроцевич «Семь подружек» <input type="checkbox"/> «Нотный хоровод»
9	09.11	<b>Обобщающий урок Музыкальные инструменты.</b>	1	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.
<b>1.2. Мир музыкальных инструментов.</b>				
10	23.11	<b>Звучащие картины.</b>	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирили, дудочки, рожок, гусли.</i>

				<p>Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <p><input type="checkbox"/> «Полянка» (свириль),  <input type="checkbox"/> «Во кузнице» (рожок),  <input type="checkbox"/> «Как под яблонькой» (гусли)  <input type="checkbox"/> «Пастушья песенка» (французская народная песня)</p>
11	30.11	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  <input type="checkbox"/> Н.А.Римский-Корсаков «Заиграите, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>
12	07.12	<b>Разыграй песню.</b>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свириль - флейта, гусли – арфа – фортепиано</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> И.С.Бах «Шутка»  <input type="checkbox"/> К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида».  <input type="checkbox"/> Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</p>
13	14.12	<b>Родной обычай старины.</b>	1	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.</p>
14	21.12	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <p><input type="checkbox"/> «Тихая ночь» - международный рождественский гимн  <input type="checkbox"/> «Щедрик»- украинская народная колядка  <input type="checkbox"/> «Все идут, спешат на праздник» - колядка  <input type="checkbox"/> С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>
15	11.01	<b>«Пришло Рождество, начинайся торжество». Комбинированный урок.</b>	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</i></p> <p><input type="checkbox"/> К.Кикта «Фрески Софии Киевской»  <input type="checkbox"/> Л.Дакен-«Кукушка»</p>

## Раздел 2. Музыка и ты.

### 2.1. Чувства человека в музыке.

16	18.01	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное</p>
----	-------	-----------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>В.Степанова «Добрый день»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>В.Алексеев «Рошица»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>А.Бердышев «Приезжайте в тундре»</i></li> </ul>
17	25.01	<b>Художник, поэт, композитор.</b>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i></li> </ul>
18	01.02	<b>Музыка утра.</b>	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i></li> </ul>
19	08.02	<b>Музыка вечера.</b>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>В.Салманов «Вечер»</i></li> </ul>
20	22.02	<b>Музыкальные портреты. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	1	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.</p> <p>Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p>

				<input type="checkbox"/> <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> <input type="checkbox"/> <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i>
21	01.03	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	1	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i>  <input type="checkbox"/> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i>  <input type="checkbox"/> <i>«Учи Суворов»</i></p>
22	15.03	<b>Мамин праздник.</b>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весенне настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <p><input type="checkbox"/> <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i>  <input type="checkbox"/> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i>  <input type="checkbox"/> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i>  <input type="checkbox"/> <i>И.Арсеев «Спасибо.</i></p>
23	22.03	<b>Музы не молчали. Обобщающий урок.</b>	1	Обобщение музыкальных впечатлений .
<b>2.2. Музыкальные образы.</b>				
24	05.04	<b>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».</b>	1	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <i>И.Бах «Волынка»</i>  <input type="checkbox"/> <i>П.Чайковский « Сладкая грэза»</i>  <input type="checkbox"/> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i>  <input type="checkbox"/> <i>«Тонкая рябина» - гитара</i>  <input type="checkbox"/> <i>Ж.Рамо - «Тамбурун»- клавесин</i>  <input type="checkbox"/> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></p>
25	12.04	<b>Звучащие картины.</b>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размыщление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>
26	19.04	<b>Музыка в</b>	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах</i>

		<b>цирке.</b>		<p><i>музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марши и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>А.Журбин « Добрые слоны»</i>  <input type="checkbox"/> <i>И.Дунаевский « Выходной марши»</i>  <input type="checkbox"/> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i>  <input type="checkbox"/> <i>О.Юдахина « Слон и скрипичка»</i></p>
27	26.04	<b>Дом, который звучит.</b>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыку. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i>  <input type="checkbox"/> <i>(фрагменты)</i>  <input type="checkbox"/> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i>  <input type="checkbox"/> <i>(«Золотые рыбки»)</i></p>
28	17.05	<b>Опера-сказка.</b>	1	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i>  <input type="checkbox"/> <i>М.Красев-«Муха-цокотуха»</i></p>
29	24.05	<b>«Ничего на свете лучше нету». Народные игры.</b>	1	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></p>
30	31.05	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>		<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p>
31	07.06	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>	1	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p>
32-33	14.06	<b>Обобщающие уроки.</b>	1	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

## Календарно-тематическое планирование 2 класс.

№ п/ п	Раздел программы (общее количество часов) Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата	Домашнее з адание
		<b>Россия-Родина моя ( 3ч )</b>		
1.	Вводный урок. Мелодия.			c.8-9
2.	Здравствуй, Родина моя!			c.10-11
3.	Гимн России.			c.12-15
		<b>День, полный событий ( 6 ч )</b>		
4.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.			c.18-19
5.	Природа и музыка. Прогулка.			c.20-23
6.	Танцы, танцы, танцы.			c.24-25
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.			c.26-29
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.			c.30-33
9.	Обобщающий урок.			c.34-35
		<b>«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)</b>		
10 .	Великий колокольный звон. Звучащие картины.			c.38-41
11 .	Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергий Радонежский.			c.42-45
12 .	Молитва.			c.46-47
13 .	С Рождеством Христовым!			c.48-49
14 .	Рождество Христово. Обобщающий урок.			c.50-51
		<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 4 ч )</b>		
15 .	Русские народные инструменты.			c.54-55

16 .	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.			c.56-61
17 .	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.			c.62-65
18 .	Проводы зимы. Встреча весны.			c.66-69
		<b>В музыкальном театре. (5 ч)</b>		
19 .	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.			c.72-75
20 .	Театр оперы и балета. Балет С. Прокофьева «Золушка».			c.76-79
21 .	Детская опера. Волшебная палочка дирижера.			c.80-81
22 .	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.			c.82--83
23 .	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.			c.84-87
		<b>В концертном зале (5 ч)</b>		
24 .	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»			c.90-93
25 .	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Обобщающий урок.			c.90-93
26 .	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.			c.94-97
27 .	«Звучит нестареющий Моцарт».			c..98-99
28 .	Симфония № 40. Увертюра.			c.100-103
		<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)</b>		
29 .	Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты.			c.106-109
30 .	Музыкальные инструменты . И все это – Бах.			c.110-111
31 .	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.			c.112-117
32 .	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.			c.118-123
33 .	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).			c.124-125
34 .	Могут ли иссякнуть мелодии?			c.126-127

### Календарно- тематическое планирование 3 класс

№ п/ п	Тема урока	Дата	
		План	Факт

#### Россия – Родина моя -5 ч

1	Мелодия – душа музыки.	02.09	
2	Природа и музыка.	09.09	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	16.09	
4	Кантата «Александр Невский».	23.09	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.	30.09	

#### День, полный событий- 4 ч.

6	Утро.	14.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	21.10	
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	28.10	
9	Вечер. Обобщающий урок.	11.11	

#### О России петь – что стремиться в храм...-4 ч.

10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	11.11	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	25.11	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	02.12	
13	Святые земли Русской.	09.12	

#### Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-4 ч.

14	Настрою гусли на старинный лад.	16.12	
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель.	23.12	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	13.01	
17	Обобщающий урок.	20.01	

#### В музыкальном театре -6 ч.

18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	27.01	
19	Опера «Орфей и Эвридики»	03.02	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В	10.02	

	заповедном лесу.		
21	Океан- море синее.	24.02	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	03.03	
23	В современных ритмах.	10.03	

### **В концертном зале-6ч**

24	Музыкальное состязание	17.03	
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	24.03	
26	Музыкальные инструменты.	07.04	
27	Сюита «Пер Гюнта». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	14.04	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	21.04	
29	Мир Бетховена. Обобщающий урок.	28.04	

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-5ч**

30	Чудо- музыка.	05.05	
31	Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов.	19.05	
32	Мир С. Прокофьева.	26.05	
33	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	02.06	
34	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	09.06	

### **Календарно- тематическое планирование 4 класс**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>4</b>
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>5</b>
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>
10	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
11	Кирилл и Мефодий.	1
12	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1

13	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	«Музыкант-чародей». Белорусская сказка.	1
17	Народные праздники. Троица.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>
18-19	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	2
20	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1
21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1
22	Балет «Петрушка»	1
23	Театр музыкальной комедии	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>
24	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
25	Старый замок	1
26	Счастье в сирени живет...	1
27	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
28	Патетическая соната. Годы странствий.	1
29	Царит гармония оркестра.	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надо бно уменье...»</b>	<b>5</b>
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
32	В интонации спрятан человек.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

